# SPRZĘT NAGŁOŚNIENIOWY SALI KINOWEJ „ZACISZE”

## NAGŁOŚNIENIE FRONTOWE:

* Głośniki szerokopasmowe **ELECTRO-VOICE EVF 1152D/64** – 4 szt.
* Głośniki pasywne niskotonowe **ELECTRO-VOICE EVF1181** – 2 szt.
* Głośniki pasywne szerokopasmowe **EVU-1062/95** – 4 szt. na przodzie sceny (frontfill)

## ODSŁUCH:

* Możliwość podpięcia **5 szt.** głośników aktywnych szerokopasmowych **EKX-12P** każdy na osobnym torze;

Mikser do realizacji dźwięku: **Soundcraft SI Impact + Compact stagebox 32/16**

## MIKROFONY:

* 6 szt. mikrofony dynamiczne wokalne **SHURE SM58 LCE**
* 6 szt. mikrofony dynamiczne instrumentalne **SHURE SM57**
* 4 szt. mikrofony dynamiczne instrumentalne **SHURE SM56A**
* 2 szt. mikrofon dynamiczny instrumentalny **SHURE SM86**
* 1 szt. mikrofon dynamiczny wielkomembranowy **SHURE 52A**
* 4 szt. mikrofony pojemnościowe **SHURE SM94 LC**
* 4 szt. mikrofony nagłowne **SHURE MX153CO/O-TQG** z bodypackiem **SHURE ULX-D**
* 4 szt. mikrofony bezprzewodowe handheld **SHURE ULX-D/ SM58**

# SPRZĘT OŚWIETLENIOWY SALI KINOWEJ „ZACISZE”

## Most oświetleniowy – widownia:

* Ruchoma głowa Prolights Diamond 19BK – 2 szt.
* Reflektor teatralny DTS SCENA S650/1000 PC – 6 szt.

## Relingi – widownia:

* Reflektor profilowy ETC S4 25-50 750W – 6 szt.
* Reflektor profilowy ETC S4 15-30 750W – 2 szt.

## Most oświetleniowy – przód sceny:

* Ruchoma głowa Prolights Diamond 19BK – 3 szt.
* Ruchoma głowa Prolights Aria 700 Spot – 2 szt.
* Reflektor teatralny DTS SCENA S650/1000 PC – 4 szt.

## Most oświetleniowy – tył sceny:

* Ruchoma głowa Prolights Diamond 19BK – 4 szt.
* Ruchoma głowa Prolights Aria 700 Spot – 4 szt.
* Ruchoma głowa Prolights Aria 700 Profile – 1szt
* Reflektor teatralny DTS SCENA S650/1000 PC – 4 szt.
* Stroboskop Martin Atomic – 1 szt.

**Dodatkowe:**

* Ruchoma głowa Prolights Aria 700 Profile – 2 szt.
* Ruchoma głowa Prolights Aria 700 Spot – 2 szt.
* Unique Hazer – 1 szt.

Mikser do realizacji oświetlenia: **ChamSys MQ80**